

Handicap International est l'une des six associations fondatrices de la Campagne internationale pour interdire les mines (ICBL), co-lauréate du prix Nobel de la paix 1997.

Handicap International agit et témoigne partout où « vivre debout » ne va pas de soi.

Depuis 1995, Handicap International organise tous les ans l'évènement national et international : Pyramide de Chaussures.

Elle aura lieu cette année le samedi 24 septembre. A Nice, elle se tiendra sur les Jardins Albert 1^{er}, côté Place Masséna.

Renseignements : Patricia MALISSART
Responsable Handicap International
Nice Côte d'Azur

06.64.65.06.28 - pmalissart@aol.com

www.handicap-international.fr

<http://mobilisezvous.handicap-international.fr>

Handicap International est une association de solidarité internationale indépendante, qui intervient dans les situations de pauvreté et d'exclusion, de conflits et de catastrophes. Œuvrant aux côtés des personnes handicapées et des personnes vulnérables, elle agit et témoigne pour répondre à leurs besoins essentiels et améliorer leurs conditions de vie. Handicap International s'engage à promouvoir le respect de leur dignité et de leurs droits fondamentaux. Depuis sa création en 1982, Handicap International a mis en place des programmes de développement dans plus de 60 pays, et intervient dans de nombreuses situations d'urgence. Le réseau de 8 associations nationales (Allemagne, Belgique, Canada, France, Luxembourg, Suisse, Royaume-Uni, USA) œuvre de manière constante à la mobilisation des ressources, à la cogestion des projets et au rayonnement des principes et actions de l'organisation.

ensemble vocal
la SESTINA

Stéphan Nicolay direction

Concert au profit de

**HANDICAP
INTERNATIONAL**

*Officium
Lamentationis*

Dimanche 25 Septembre 2011, 17 h
Eglise du Vœu · Quai St Jean Baptiste · Nice

Stéphan Nicolay. Direction Compositeur et chef de chœur, maître de chapelle à Cannes, son éclectisme l'a conduit aussi bien à tourner avec un groupe de rock occitan qu'à diriger des œuvres majeures avec chœurs et orchestre, à enseigner dans des écoles de musique ou à collaborer dans des projets tel Le Mirodrome, concert électro-sensoriel. Sa musique, essentiellement vocale, a été primée à plusieurs reprises dans des concours internationaux et ses œuvres ont été chantées par des groupes tels la Maîtrise de Paris, le Torino Vocal Ensemble ou le Polski Chor Kameralny. L'une de ses pièces a récemment valu à The New Dublin Voices d'être lauréat au Florilège Vocal de Tours.
www.myspace.com/stephannicolay

L'Ensemble Vocal la Sestina. Issu de l'arrière pays niçois, son axe de travail se situe dans la recherche d'une singularité (concert chorégraphié, mise en espace, inclusion de danseurs ou de récitants, nouveaux répertoires, etc.), dans le but de faire découvrir ou de partager des expériences avec le public, en conciliant plaisir mutuel et exigence musicale. Le chœur a participé au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Printemps Musical de Toulon, ainsi qu'à des festivals en Italie et en Allemagne. Il s'est également donné pour vocation de soutenir des actions humanitaires: Unicef, Unesco, ARS, Amnesty International, Croix-Rouge, MSF, et bien d'autres ont ainsi pu bénéficier de son concours.
www.lasestina.org

Officium Lamentationis

Sous la forme d'un office imaginaire, ce programme met en exergue des textes sacrés ou profanes de lamentations, dont la musique des mots a été magnifiée par la musique de l'âme. Loin de toute débauche dramatique, la noblesse de ces polyphonies invite au contraire au repos de l'esprit et nous rappelle que nos plaintes quotidiennes sont bien futiles pour peu que l'on daigne prendre un peu d'altitude.

<i>Introït</i>	John Bennet (c.1575-1614?)	Weep o mine eyes
<i>Kyrie</i>	William Byrd (1540-1623)	Kyrie (Messe à 5 voix)
<i>Lectio</i>	Giacomo Carissimi (1605-1674)	Plorate Filli Israel (Jephte)
<i>Graduale</i>	Jean Richafort (c.1480-c.1547)	Graduale (Requiem)
<i>Tractus</i>	Carlo Gesualdo (c.1560-1613)	O vos omnes
<i>Evangelium</i>	Claudio Monteverdi (1567-1643)	Lamento della ninfa
<i>Predicatio</i>	Henry Purcell (1659-1695)	Funeral sentences
<i>Credo</i>	Antonio Lotti (c.1665-1740)	Crucifixus à 8
<i>Secreta</i>	Pau Casals (1876-1973)	O vos omnes
	∞	
<i>Offertorium</i>	Josquin Desprez (c.1440-1521)	Mille regrets
	Nicolas Gombert (c.1495-c.1556)	Mille regrets
<i>Sanctus</i>	William Byrd (1540-1623)	Sanctus (Messe à 5 voix)
<i>Agnus</i>	Samuel Barber (1910-1981)	Agnus Dei
<i>Communio</i>	M.A. Charpentier (1643-1704)	Transfige dulcissime Jesu (extrait)
<i>Ite missa est</i>	Terry Schlenker (*1957)	Timor et tremor