

Stéphane Catalanotti – Orgue

Issu d'une famille de musiciens, il reçoit très tôt une éducation musicale qui l'orientera vers la pratique de nombreux instruments, puis vers deux 1^{ers} Prix au conservatoire de Cannes (trompette et orgue), un 1^{er} Prix au conservatoire de Nice (orgue) et un 1^{er} Prix d'Honneur en orgue au concours international UFAM en 1994. A l'orgue, il a été successivement disciple d'H.Pourtau, O.Latry, S.Ciaravolo, R.Saorgin et MC.Alain. Il est actuellement co-titulaire des orgues de Notre Dame de Bon-Voyage à Cannes, suppléant de l'orgue de chœur de la cathédrale de Monaco, professeur de musique au conservatoire de Cannes et professeur de piano, trompette et éveil musical au centre musical gaudois. Il mène également une carrière de concertiste, tant en soliste qu'en orchestre.

<http://www.catalanotti.com>

Stéphan Nicolay – Direction

Organiste de formation, compositeur et chef de chœur, son éclectisme l'a conduit aussi bien à fréquenter les scènes amplifiées avec un groupe de rock occitan, qu'à enseigner dans des écoles de musique ou à diriger des œuvres majeures avec chœurs et orchestre comme dernièrement le Requiem de Fauré ou le Stabat Mater de Haydn. Sa production musicale, essentiellement vocale, a été primée à plusieurs reprises dans des concours internationaux et ses œuvres ont été chantées par des groupes comme la Maîtrise de Paris, le Chœur de Chambre de Pologne, ou le Torino Vocal Ensemble. Il contribue également à des créations ou des performances avec des compagnies de danse ou à des projets collaboratifs comme Le Mirodrome, concert électro-sensoriel.

<http://www.myspace.com/stephannicolay>

Ensemble vocal La Sestina

Issu de l'arrière pays niçois, l'ensemble vocal rassemble une vingtaine d'amateurs passionnés de chant choral. Son axe de travail se situe dans la recherche d'une singularité tant au niveau de la forme (concerts à thèmes, mise en lumière et en espace, inclusion de récitants, danseurs ou visuels), qu'au niveau du répertoire (préférence pour des œuvres peu jouées), avec toujours l'idée de faire découvrir et partager des expériences avec le public, en conciliant plaisir mutuel et exigence musicale. En 2007, le chœur s'est vu décerner un 1^{er} prix ex-æquo au concours de chant choral de Draguignan.

L'ensemble vocal a participé à plusieurs reprises au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Printemps Musical de Toulon, et a également été l'invité de festivals italiens et allemands. Il s'est produit avec la Société de Musique Ancienne de Nice, l'Ensemble de Musique de Chambre de Toulon, l'Ensemble baroque Ariana, ...

Enfin, il apporte régulièrement son soutien à des associations humanitaires telles que l'Unicef, l'Unesco, Amnesty International, l'ARS, Médecins Sans Frontières, les Amis des Enfants, et dernièrement la Croix-Rouge lors d'un concert à l'abbaye du Thoronet.

<http://www.lasestina.org>

Remerciements

*Diana Shy (enfant soliste),
Anaïs Cébéliu (récitante), Alain Terrat,
Paroisse Saint-Armentaire, Paroisse Saint-Nicolas,
Association des Amis de l'Orgue de Cannes.*



ensemble vocal

la SESTINA

Stéphan Nicolay *Direction*
Stéphane Catalanotti *Orgue*

... A LIGHT
DESCENDETH

Concerts pour
la Sainte-Lucie

Samedi 12 Décembre – 20h
Eglise Notre-Dame de la Pinède, Juan les Pins
Concert au profit des Restos du Cœur



Dimanche 13 Décembre – 16h
Eglise Notre-Dame de Bon Voyage, Cannes
Saison inaugurale du nouveau Grand-Orgue

Sainte-Lucie, martyre italienne, a vécu à Syracuse en Sicile à la fin du III^{ème} siècle. Son nom dérive de lucis, génitif de lux, lumière.

La légende rapporte que pour la punir de sa foi chrétienne, on l'aurait transpercée par l'épée en l'an 304 (d'où la ceinture rouge portée traditionnellement), et arraché les yeux, faisant d'elle la patronne des aveugles.

Elle est fêtée le 13 décembre, jour qui à l'époque du calendrier julien coïncidait plus ou moins avec le solstice d'hiver. Le passage au calendrier grégorien n'a pas perturbé la tradition qui continue de célébrer le retour de la lumière le jour de la Sainte-Lucie, particulièrement dans les pays scandinaves où cette nuit (permanente par endroits et qui était déjà une fête païenne au temps des vikings), est peuplée d'esprits maléfiques guidés par Lucifer.

La tradition associe désormais le répertoire propre à cette fête et le répertoire de Noël.

Sopranos Elise Devaux*, Charlotte Ducôté, Rita Fratini, Françoise Gilloux*, Elvire Philips*

Altos André Bonnardot*, Marie-Laure Chiquerville*, Eliane Droussé, Hélène Fasanelli, Paula Hales, Gisèle Spinelli, Sabine Swatzina

Ténors Serge Goracci, Jean-Charles Normant, Roger Perret

Basses Alain Gilloux, Bruno Lecoq, Carlos Marino, Louis Rabazzana, Thomas Wiggermann

* Solistes

Evening hymn (Te lucis ante terminum)

HENRY BALFOUR-GARDINER (1877-1950)

Natten går tunga fjät (Sankta Lucia)

Trad. napolitain/suédois, arr. anonyme

Magnificat

ARVO PÄRT (*1935)

Mary's Magnificat

ANDREW CARTER (*1939)

How do I love thee

PHILIP MOORE (*1943)

Let all mortal flesh keep silence

Trad. français/anglais,
arr. STEPHAN NICOLAY (*1975) - création

Et incarnatus est

STEPHAN NICOLAY (*1975)

Lux Aurumque

ERIC WHITACRE (*1970)

Es ist ein Ros entsprungen

Trad. allemand,
arr. MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen

Trad. allemand,
arr. MICHAEL PRAETORIUS/JAN SANDSTRÖM (*1954)

Candlelight Carol

JOHN RUTTER (*1945)

Ave Rex (Ave Rex n°1)

WILLIAM MATHIAS (1934-1992)

Les anges (La Nativité du Seigneur - 1935)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

There is no rose (A ceremony of carols)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Once in royal David's city

HENRY GAUNTLETT (1805-1876),
arr. ROD MATHER (*1945)

Noël Nouvelet

trad. français,
arr. JOHN RUTTER (*1945)

Adeste fideles

JOHN FRANCIS WADE (1710-1786),
arr. DAVID WILLCOCKS (*1919)

Sir Christemas (Ave Rex n°5)

WILLIAM MATHIAS (1934-1992)