

Compagnie Antipodes

DIRECTRICE ARTISTIQUE : Lisie Philip

INTERPRÈTES : Moréna di Vico, Anthony Chabert, Daniel Pina, Raphaël Thiers

OPÉRATEUR VIDÉO ET VJING: Richard Covello

Défricheurs de lieux et de public, des créations qui touchent un public large et pas seulement un public initié à la danse. Nous avons proposé de la danse dans des théâtres à dimension intimiste où la programmation chorégraphique était quasi inexistante. Tout naturellement notre recherche se prolonge dans l'espace public avec La formidable histoire du cirque - déambulatoire présenté lors de l'exposition sur le cirque au Théâtre de Grasse en 2002, Un arbre dans ma valise (2004), puis Escal (2006). La compagnie est programmée à travers l'Europe.

Nous travaillons à une écriture chorégraphique et dramaturgique pour et dans l'espace public, à une recherche sur des rapports différents avec le spectateur tendant vers l'intime et le partage. Nous aimons utiliser toutes les possibilités offertes par la rue (mobilier urbain, architecture). Pas de projecteur de scène, pas de tapis de danse, pas de cordon électrique ou d'ajout dans la scénographie urbaine.

<http://www.compagnie-antipodes.com>

Lisie Philip, chorégraphe et metteur en scène formée au Rudra Béjart Lausanne, fait une carrière de soliste chorégraphique au Béjart Ballet Lausanne, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opernhaus de Zürich, où elle travaille avec des chorégraphes comme Carolyn Carlson, Mats Ek, Jiri Kyllian, Pina Bausch. Elle est lauréate du concours chorégraphique de Bâle en 1995.

Lisie Philip crée la Compagnie Antipodes à la fin des années 90 à Nice. Elle crée «Ma NiaK» - Quinzaine des compagnies PACA - Théâtre National de Nice 2005, «Ich bin Don Quichotte» - 06 en scène - Acropolis 2006 et «Escal» - 06 en scène, Estivales, Déantibulations, Aurillac 2007, Namur 08.

Elle est également interprète pour des créations nationales notamment dans le Festival «Chalon dans la rue» IN avec la compagnie Orphéon Théâtre Intérieur, le Printemps des Arts de Monaco, au Théâtre National de Nice.

Ensemble vocal La Sestina

SOPRANOS : Marie-Christine André, Elise Devaux, Jocelyne Garcia, Françoise Gilloux, Elvire Licette

ALTOS : Marie-Laure Chiquerille, Eliane Droussé, Eliane Gilloux, Paula Hales, Gisèle Spinelli, Sabine Swatzina

TÉNORS : Serge Goracci, Roger Perret

BARYTONS, BASSES : André Bonnardot, Alain Gilloux, Carlos Marino, Louis Rabezzana, Thomas Wiggermann

ORGANISTE: Laurent-Cyprien Giraud

L'ensemble vocal La Sestina est issu de l'arrière pays niçois et rassemble des amateurs passionnés de chant choral. Son axe de travail se situe dans la recherche d'une singularité tant au niveau de la forme (concerts à thème, concerts sensoriels, ou pluridisciplinaires) qu'au niveau du répertoire, avec toujours l'idée de faire découvrir et partager des expériences avec le public, en conciliant plaisir mutuel et exigence musicale.

L'ensemble vocal a participé à plusieurs reprises au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Printemps Musical de Toulon, et a également été l'invité de festivals italiens et allemands. Il s'est produit avec la Société de Musique Ancienne de Nice, l'Ensemble de Musique de Chambre de Toulon, l'Ensemble baroque Ariana, ...

Enfin, il apporte régulièrement son soutien à des associations humanitaires telles que l'Unicef, l'Unesco, Amnesty International, l'ARS, Médecins Sans Frontières, les Amis des Enfants, la Croix-Rouge, etc.

En 2007, le chœur s'est vu décerner un 1er prix ex-æquo au concours de chant choral de Draguignan.

<http://www.lasestina.org>

Stéphan Nicolay, direction, a étudié aux conservatoires de Cannes et de Nice (orgue, harmonie, écriture, ...). Titulaire d'un diplôme d'ingénieur en électronique et d'une licence de musicologie, il a été lauréat de plusieurs concours internationaux en composition, orgue et chant choral. Personnage éclectique, il partage son temps entre l'informatique, un poste de Maître de Chapelle à Cannes, la direction de quelques chœurs azuréens, des activités de compositeur, et divers projets collaboratifs (Gibous - rock occitan, Le Mirodrome - spectacle électronique sensoriel).

<http://www.myspace.com/stephannicolay>

ensemble vocal

la SESTINA

direction musicale **Stéphan Nicolay**

et la

Compagnie

Antipodes

direction artistique **Lisie Philip**



présentent dans le cadre du Festival « Passion »

ACCORDS et ÂMES

Concert corégraphié

Vendredi 17 avril 2009, 20h

Eglise St-Pierre d'Arène, Nice

« Parfois nous voyons quelqu'un
mais en général
nous ne voyons personne.
Et personne
à qui pouvoir le dire,
même pas à nous. » **Ghérasim Luca**

Lorsque nous nous croisons dans la rue, dans le hall d'une gare ou d'un aéroport, nous voyons-nous ? Sommes-nous conscient que l'autre existe ou sommes-nous trop claquemuré dans les limites de nos certitudes pour nous en apercevoir ? ... une impression que nous ne faisons que croiser nos solitudes...

Cette performance est un rendez-vous dans un lieu sacré mais aussi public, un lieu de recueillement mais aussi de passage... une façon de suspendre le temps théorique pour un temps onirique dans un espace re-sacralisé, un temps d'apaisement avec nous-même où doutes et certitudes se confondent.

P R O G R A M M E

O bone Jesu

Marco Antonio Ingegneri (c.1547-1592)

Texte : Repons pour la Semaine Sainte

O vos omnes

Pau Casals (1876-1973)

Texte : Lamentations de Jérémie 1,12

Dominus vobiscum

Urmaz Sisask (*1960)

Texte : anonyme III^e siècle

Magnificat

Arvo Pärt (*1935)

Texte : Evangile selon St-Luc 1, 46-55

God so loved the world

Bob Chilcott (*1955)

Texte : Evangile selon St-Jean 3, 16

Textes de Ghérasim Luca

Christus est natus

Damijan Mocnik (*1967)

Texte : Antienne du Magnificat pour les Vêpres de Noël

Lux aurumque

Eric Whitacre (*1970)

Texte : Edward Esch (original en anglais, XXI^e siècle) / Charles Anthony Silvestri pour la traduction latine

Salve Regina

Javier Busto (*1949)

Texte : XII^e siècle

Ave Maria

Javier Busto (*1949)

Texte : Evangile selon St-Luc 1, 28 + Luc 1, 42 + Invocation de St Pie V (V^e siècle)

Abendlied

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Texte : Evangile selon St-Luc 24,29

Totus tuus

Henryk Mikolaj Górecki (*1933)

Texte : Poème de Maria Boguslawska (XX^e siècle)

Les yeux dans les roues

Olivier Messiaen (1908-1992)

(extrait du Livre d'Orgue)

Easter Sequence

(extrait) - **Kenneth Leighton (1929-1988)**

Texte : Graduel et Offertoire du 2^e dimanche de Pâques, inspiré des évangiles

O clap your hands

John Rutter (*1945)

Texte : Psaume 47 (46), versets 1 à 7

Remerciements au Père Gil
et à Dusan et Sébastien
pour leur accueil



Provence-Alpes-Côte d'Azur