

Stéphane Catalanotti, issu d'une famille de musiciens, reçoit très tôt une éducation musicale qui l'orientera vers la pratique de nombreux instruments, puis vers deux 1er Prix au conservatoire de Cannes (trompette et orgue) et un 1er Prix d'Honneur en orgue au concours international UFAM en 1994. A l'orgue, il a été successivement disciple d'H.Pourtau, O.Latry, S.Ciaravolo, R.Saorgin et MC.Alain.

Il est actuellement cotitulaire des orgues de ND de Bon-Voyage à Cannes; professeur de FM et accompagnateur au conservatoire de Cagnes-sur-mer; professeur de piano, trompette et éveil musical au centre musical gaudois; formateur auprès de l'Arcade; intervenant et chef de chœur pour l'Adem 06 dans le cadre de l'opération ORFEO. Il mène également une carrière de concertiste, tant en soliste qu'en orchestre (ensemble Chafarotti Instrumental).

Stéphan Nicolay, organiste de formation (prof.H.Pourtau) et après un 1er prix au Concours UFAM à Paris, Stéphan Nicolay s'oriente vers l'écriture et la direction de chœur parallèlement à des études scientifiques. Il se forme notamment auprès de personnalités comme A.Joutard, P.Caillard, ou G.Eriksson pour la direction de chœur, et de JL.Luzignant, JL.Florentz, M.Redolfi pour l'écriture. Aujourd'hui, ses différentes activités de chef de chœur lui permettent d'aborder toutes sortes de répertoires et d'expériences; il a notamment collaboré à une création chorégraphique avec ballets et chœurs (Cie Off Limits).

Yari Stilo et Ivan Julliard sont de jeunes danseurs issus du Cannes Jeune Ballet, dirigé par Monique Loudières, directrice artistique de l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes. Sources vives de la danse de demain, ils présentent leurs propres chorégraphies. Ces "improvisations" sont le résultat du travail effectué, au sein de l'école, sous la direction de leurs professeurs.

La Sestina a participé en 2001 au Festival de Musique Sacrée de Nice, accompagné par l'Orchestre Régional de Toulon, puis en 2002 il ouvre le XV^{ème} Printemps Musical de Toulon et du Var en interprétant des motets français (Mondonville, Brossard, De Lalande, etc.) avec l'Ensemble Baroque de la Société de Musique Ancienne de Nice.

En 2003 l'ensemble est de nouveau présent au XXIX^{ème} Festival de Musique Sacrée de Nice, accompagné par l'Ensemble Baroque Ariana, dirigé par Eric Fajeau.

www.lasestina.org



L'association Les Amis des Enfants, partenaire de l'Opération Orange pour l'Oeuvre de Soeur Emmanuelle et parrainée par Michel Boujenah et Xavier Emmanuelli, oeuvre au service des enfants exclus.

ADE est composée entièrement de bénévoles. Les comptes sont disponibles et expertisés par un commissaire aux comptes. Sa présidente Muriel TRAN NGOC PHU intervient dans les écoles, universités et entreprises pour sensibiliser au développement durable et à la solidarité internationale. Un club des entreprises est en création pour soutenir les projets de développement et de fonctionnement de l'association.

ADE intervient au Soudan.

Elle a contribué notamment à construire des centres d'urgence pour les enfants des rues.

Son action de terrain participe également à nourrir et éduquer des tous petits de 0 à 7 ans (environ 8000 enfants).

Depuis juillet 2003 date de sa création plus de 80 000 euros ont été récoltés.

ADE est une action d'urgence
(1 euro de don = 1 semaine de vie pour un enfant).

Si vous souhaitez les soutenir contactez-les.

Palais Rosa Bonheur, 4, rue Poincaré • 06000 Nice
0493829397 • info@ade.asso.fr



laSESTINA
Ensemble Vocal

SAMEDI 28 JANVIER 2006, 20h 30
Eglise St Paul

Concert

au profit de
A.D.E. – Les Amis des Enfants



partenaire de l'Opération Orange
pour l'Œuvre de Soeur Emmanuelle



Stéphan Nicolay, DIRECTION
Stéphane Catalanotti, ORGUE
Ivan Julliard, Yari Stilo, DANSE
Marc Dumont, ECLAIRAGE

Depuis le milieu du 19^{ème} siècle, les sociétés chorales se sont fortement développées en Angleterre, tant dans les lieux de culte, que dans les universités ou autres institutions séculières. Ce renouveau, principalement dû aux éditions de la famille Novello et surtout à l'*Oxford Movement* qui renoua avec la grande tradition du 17^{ème} siècle, a engendré un foisonnement de créativité toujours perceptible de nos jours. Il est par ailleurs frappant de voir la quantité d'œuvres résultant de commandes, signe d'une étroite collaboration entre les institutions et les compositeurs.

Le programme de ce concert puise donc allègrement dans cet élan séculaire pour donner un mince aperçu de la musique sacrée anglaise contemporaine. Une telle ambition comporte nécessairement des lacunes, et le choix du répertoire étant très vaste, nous nous sommes astreints à privilégier des anthems populaires – couramment chantés par les chœurs des cathédrales, écrits après 1960, et qui ne soient pas des arrangements, mais des compositions intégrales (la part d'œuvres ayant pour base un thème populaire est colossale, la plupart des Christmas Carols en sont de très beaux exemples). Malgré ce cadre limité, ce sont plus de 300 partitions qui ont été passées en revue pour définir un programme cohérent avec notre projet esthétique, et notre politique affichée de faire découvrir des œuvres méconnues du répertoire.

MARTIN HOW (B.1931)

Organiste et compositeur résident de *Parish Church, Croydon*

- ❖ *Advent message*

PHILIP WILBY (B.1949)

Violoniste, professeur de composition à l'université de Leeds

- ❖ *God be in my head* (1984)

MALCOLM ARCHER (B.1952)

Organiste et chef de chœur à *St.Paul's Cathedral, London*

- ❖ *Christ whose glory fills the skies* (1995)

PHILIP MOORE (B.1943)

Organiste et maître de chapelle à *York Minster*

- ❖ *O quam gloriosum* (1986)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Surtout connu comme compositeur, il fut également pianiste et chef d'orchestre.

- ❖ *A hymn of St. Columba* (1962)

RICHARD RODNEY BENNETT (B.1936)

Pianiste de jazz, occupe la chaire internationale de composition de la *Royal Academy of Music*

- ❖ *There is no rose* (1967)

KENNETH LEIGHTON (1929-1988)

Il fut notamment pianiste et professeur à l'université d'Edinburgh.

- ❖ *Adventate Deo* (1970)

BOB CHILCOTT (B.1955)

Ancien chanteur des *King's Singers*, chef de chœur invité dans le monde entier.

- ❖ *Sun Dance* (orgue seul – 1996)

JOHN TAVENER (B.1944)

Pianiste, organiste, ancien professeur de composition à *Trinity College, Cambridge*.

- ❖ *Funeral Ikos* (1981)

COLIN MAWBY (B.1936)

Ancien maître de chapelle de *Westminster Cathedral*, Directeur émérite du *Ireland's National Chamber Choir*

- ❖ *Interlude* (orgue seul)

- ❖ *Ave verum* (1978)

BOB CHILCOTT (B.1955)

- ❖ *Love* (1994)

JOEL MARTINSON (B.1960)

Organiste, directeur de la musique à *St.Rita Catholic Community, Dallas*

- ❖ *Arise my love* (1996)

ANDREW CARTER (B.1939)

Ancien chanteur et chef de chœur à *York Minster*

- ❖ *Mary's Magnificat* (1986)

HARRISON OXLEY (B.1940)

Organiste, ancien chef du *St Edmundsbury Bach Choir* et fondateur du *Bach Orchestra*

- ❖ *Prélude* (orgue seul)

JOHN RUTTER (B.1945)

Chef de chœur, fondateur des *Cambridge Singers* et du label *Collegium Records*

- ❖ *Praise the Lord, O my soul* (1981)

- ❖ *How amiable are thy dwellings* (1993)

- ❖ *O clap your hands* (1973)

Les tableaux exposés sont l'oeuvre de Magali Fadas (www.magalifadas.com)