

Dimitri Goldobine

Spécialiste de musique ancienne, tour à tour organiste, claveciniste, luthiste, ou théorbiste, Dimitri Goldobine a reçu un certain nombre de prix et de diplômes dont le Diplôme de Musicologie du Conservatoire National Supérieur P. Tchaïkovsky de Moscou, le 1^{er} Prix de Clavecin de la ville de Paris en 1993 et le Prix d'Excellence de Clavecin de l'ENM de Bobigny en 1994. En 2005, il obtient en France le Certificat d'Aptitude de Professeur de Musique Ancienne.

Depuis 1999, il donne régulièrement des stages de clavecin et de musique ancienne au Conservatoire P. Tchaïkovsky de Moscou.

Il est également claveciniste et théorbiste de l'Ensemble Voxabulaire, et travaille par ailleurs sur une thèse de doctorat consacrée aux « mises en tablature des XVI et XVII^e siècles ».

Stéphan Nicolay

Organiste de formation (prof.H.Pourtau) et après un 1^{er} prix au Concours UFAM à Paris, Stéphan Nicolay s'oriente vers l'écriture et la direction de chœur parallèlement à des études scientifiques. Il se forme notamment auprès de personnalités comme A.Joutard, P.Caillard, ou G.Eriksson pour la direction de chœur, et de JL.Luzignant, JL.Florentz, M.Redolfi pour l'écriture. Aujourd'hui, ses différentes activités de chef de chœur lui permettent d'aborder toutes sortes de répertoires et d'expériences; il a notamment collaboré à une création chorégraphique avec ballets et chœurs (Cie Off Limits).

La Sestina a participé en 2001 au Festival de Musique Sacrée de Nice, accompagné par l'Orchestre Régional de Toulon, puis en 2002 il ouvre le XV^{ème} Printemps Musical de Toulon et du Var en interprétant des motets français (Mondonville, Brossard, De Lalande, etc.) avec l'Ensemble Baroque de la Société de Musique Ancienne de Nice. En 2003 l'ensemble est de nouveau présent au XXIX^{ème} Festival de Musique Sacrée de Nice, accompagné par l'Ensemble Baroque Ariana, dirigé par Eric Fajeau.

pour nous contacter :
www.lasestina.org



laSESTINA

Ensemble Vocal

Concert

SAMEDI 11 JUIN 2005, 20h30

Eglise Notre-Dame de Lourdes, Nice



Stéphan Nicolay, CHEF DE CHŒUR

Dimitri Goldobine, ORGUE

Ce concert en trois parties présente un extrait du répertoire de musique sacrée étudié cette année par l'ensemble vocal La Sestina. Le premier volet de ce triptyque rend hommage à de proches compositeurs, le deuxième expose trois visions du motet à la vierge, quant au troisième, il fait la part belle à deux éternels génies de la musique.

Petite Messe du comté de Nice

- **Kyrie de la Petite Messe – Mgr Marius ROUX**
- **Sanctus / Benedictus de la Messe de Tous les Saints – Ch. Henri CAROL**
- **Agnus de la Messe Solennelle – Ch. Bernard NAVARRE**

Trois extraits de messes de trois chanoines locaux, tous trois maîtres de chapelle, organistes, compositeurs. Le premier ayant oeuvré à la Cathédrale de Nice jusque dans les années 1960, cédant alors sa place au troisième, qui occupa le poste jusqu'à sa récente disparition en 2003 ; quant au deuxième, il oeuvra à la Cathédrale de Monaco jusqu'à sa disparition prématurée en 1984. Tous trois se connaissaient, s'appréciaient et se respectaient ; ils formèrent un noyau musical qui rayonna sur toute la vie paroissiale azurée et au-delà.

Tryptique marial

- **Litanies à la Vierge – Claudio MONTEVERDI**
- **Virga Jesse – Anton BRUCKNER**
- **Mary's Magnificat – Andrew CARTER**

Trois motets à la Vierge de trois époques différentes, révélant un style propre à chacune. A l'austère version d'un Monteverdi écrivant en *stile antico* proche de Palestrina, s'oppose le lyrisme et les violents contrastes romantiques d'un Bruckner en pleine maturité, tandis que Carter (compositeur anglais contemporain) choisit d'instaurer une atmosphère pleine de quiétude.

Eternels génies

• Cantate 4 :

« **Christ lag in Todesbanden** » – **Johann Sebastian BACH**

La cantate 4, cantate pour le jour de Pâques, est l'une des plus anciennes du corpus des cantates de Bach. Après une introduction instrumentale, elle suit un schéma strict et symétrique : chœur – duo – solo – chœur – solo – duo – chœur. Chaque mouvement est basé sur la mélodie du choral luthérien, elle-même tirée de la mélodie grégorienne du *Victimae Paschali*. Le thème apparaît clairement dans toutes les variations, parfois énoncé en *cantus firmus* dans l'une des voix du chœur, parfois morcelé et brodé, mais toujours identifiable, ce qui donne à l'œuvre une unité extraordinaire et démontre l'excellente maîtrise du jeune Bach.

• **Misericordias Domini – Wolfgang Amadeus MOZART**

Le texte de ce motet se limite au premier verset du psaume 88 : « *Misericordias Domini cantabo in aeternum* », et tout le matériau musical est uniquement basé sur ces quelques mots et l'alternance de deux modes d'écriture que tout oppose. Aux deux premiers mots est toujours associé un passage homophone et doux, tandis que les trois autres sont en permanence liés à un contrepoint énergique et structuré, utilisant les formules classiques de contrepoint (imitation, inversion, mutation, etc.). Étrangement, la partie instrumentale fait entendre à plusieurs reprises l'ébauche d'un thème qui sera connu plus tard sous le nom d'Hymne à la joie, mélodie apparaissant dans le final de la 9^{ème} Symphonie de Beethoven, et devenue aujourd'hui l'un des symboles de l'Union Européenne.

L'ensemble vocal

Soprani

Elise Devaux
Jocelyne Garcia
Françoise Gilloux
Marie-Line Morer

Alti

Eliane Droussé
Eliane Gilloux
Nadine Grémeaux
Jasmine Jacq
Gisèle Spinelli
Sabine Swatzina
Fabienne Tomasini

Tenors

Serge Goracci
Roger Perret

Barytons, Basses

Alain Gilloux
Carlos Marino
Louis Rabezzana
Yvon Rousseau
Thomas Wiggermann