

MICHEL GÉRAUD

Contreténor
Direction Artistique

VIOLONISTE NÉ À NICE, il effectue une formation au Conservatoire National de Région et travaille quelques années au sein d'orchestres de la région. Il découvre le chant grâce à Anna-Marie Liautaud, et rencontre plus tard son professeur actuel : Lise Arseguet.

Depuis 1985, son activité s'étend de la Musique Renaissance (« *Jachet de Mantoue* ») aux créations contemporaines (« *Muscatreize* », les « *Jeunes Solistes* »...) en passant par le répertoire baroque (« *Société de Musique Ancienne de Nice* », « *A sei Voci* », « *Les Sacqueboutiers* », « *Parnassie de Marais* », « *Musica Antica de Provence* »...), comme le reflète également sa discographie (éditions Callioppe, Grave, Plus Loin, Naïve...).

Soliste invité de très nombreux ensembles instrumentaux, il a exhumé une centaine d'œuvres italiennes des XVIIème et XVIIIème siècles et se produit dans toute l'Europe.

Il enseigne le chant au conservatoire de Menton depuis 2002.

STÉPHAN NICOLAY

Chef de Chœur

ORGANISTE DE FORMATION (élève d'Henri Portau), 1^{er} prix au concours international de l'UFAM à Paris, STÉPHAN NICOLAY, parallèlement à ses études scientifiques, s'oriente vers l'écriture et la direction de chœur. Il se forme auprès de personnalités comme Alain Joutard, Philippe Caillard ou Gunald Eriksson pour la direction de chœur et de Jean-Louis Luzignat, Jean-Louis Florentz et Michel Redolfi pour l'écriture. Diplôme d'ingénieur en poche, il complète son cursus par une licence de musicologie. Aujourd'hui, ses différentes activités de chef de chœur lui permettent d'aborder toutes sortes de répertoires et d'expériences : pédagogiques, liturgiques ou esthétiques ; il a notamment collaboré à une création chorégraphique avec ballets et chœurs (Cie Off Limits).

LA SESTINA

Ensemble Vocal

La Sestina a participé en 2001 au Festival de Musique Sacré de Nice, accompagné par l'Orchestre Régionale de Toulon, puis en 2002 il ouvre le XVème Printemps Musical de Toulon et du Var en interprétant des motets français (Mondonville, Brossard, De Lalande, etc.) avec l'Ensemble Baroque de la Société de Musique Ancienne de Nice.

En 2003 l'ensemble est de nouveau présent au XXIX Festival de Musique Sacré de Nice, accompagné par l'Ensemble Baroque Ariana, dirigé par Eric Fajeau.

ARS

Association pour la Recherche sur la Sclérose Latérale Amyotrophique et autres maladies du motoneurone

L'A. R. S. (Association Loi 1901, reconnue d'Utilité Publique - décret du 23 août 1911) a été créée en 1985 par une poignée de bénévoles jugeant la situation d'abandon des patients atteints de S.L.A. intolérable.

Depuis lors, l'A. R. S. a grandi (environ 4 500 adhérents) et le but de nos 20 Antennes Régionales et de notre centaine de bénévoles est toujours d'assurer le meilleur SOUTIEN aux PATIENTS et à leur FAMILLE.

Mais pour combattre la S.L.A. il faut :

UNE VOLONTE

- Proposer aux patients et aux familles une aide permanente pour briser la solitude, par une présence et une écoute à domicile, au téléphone, à l'hôpital.

Une aide aux démarches administratives.

Le prêt de matériels, pas ou insuffisamment pris en charge, en particulier pour les aides à la communication.

- Une aide aux soignants, par la diffusion de fiches pratiques et de sessions d'information.
- Un soutien aux efforts de recherche : financement de projets multicentriques, adoptés par le Conseil Scientifique de l'A.R.S.
- Soutien aux structures d'accueil.

UN PARTENARIAT

- Avec le patient et son entourage.
- Avec les soignants, médecins, chercheurs, infirmiers, kinésithérapeutes, etc...
- Avec les pouvoirs Publics, Ministère de la Santé, CNAM, Hopitaux afin de les rendre plus attentifs aux problèmes des malades ;
L'A.R.S. oeuvre pour la création de Centres de Ressources spécialisés.
- Avec les autres associations combattant les maladies similaires - A.F.M. (Association Française contre les Myopathies) - A. M. R. (Alliance Maladies Rares) - A. P. F. (Association des Paralysés de France) etc....

DES MOYENS

- Des bénévoles.
- Les cotisations des adhérents.
- Les dons et les legs de particuliers et de sociétés.
- Les bénéfices de manifestations culturelles, sportives etc...
- Les subventions des pouvoirs publics.

CCP - Paris 8583 30 Y

C.H.U. L'Archet 1
Service de Médecine Physique et Réadaptation
Maladies Neuromusculaires - Pr. C. DESNUELLE
06202 NICE - Tél. 04 92 03 55 05

DENIS TREPPOZ
Responsable régional de l'A.R.S.
45, ch. des Lentisques
06 140 VENCE
Tél. 06 11 65 74 44

LA SESTINA

Ensemble Vocal

CONCERT AU PROFIT DE L'ARS

Sous le haut patronage
du Président du Conseil Régional, Mr Christian Estrosi
et du Consul Général d'Italie, Mr. Gianluca Cortese



CHEF DE CHŒUR
STÉPHAN NICOLAY

DIRECTION ARTISTIQUE
MICHEL GÉRAUD

PHILIPPE TALLIS *Violon*
ISABELLE ROBERT *Violon*
PASCAL COIGNET *Violoncelle*
OLIVIER SALANDINI *Clavecin/Orgue*



MAIRIE DE NICE



CONSEIL GENERAL
DES ALPES-MARITIMES



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

PHILIPPE TALLIS

Violoniste

NÉ A BIRMINGHAM, Angleterre, en 1963, prix d'excellence de l'Association des Écoles Royales de Musique d'Angleterre à l'âge de 16 ans, s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne depuis plus de 15 ans et a travaillé avec de nombreux grands ensembles européens et se produit en soliste en musique de chambre dans de prestigieux festivals en Europe : Venise, Reims, Manchester, Avignon, etc. Actuellement il se consacre avec beaucoup de succès à la lutherie et l'archèterie et fabrique professionnellement des archets baroques et classiques, des violes de gambe et des violons.

ISABELLE ROBERT

Violoniste

MÉDAILLE D'OR DE VIOLON puis de formation musicale, 1^{er} prix de musique de chambre en violon au C.N.R de Grenoble, Isabelle Robert est titulaire du D.E de professeur de violon et enseigne à l'Ecole nationale de Musique et de Danse de Valence. Elle découvre le répertoire baroque avec la violoniste Véronique Mejean (« *Ensemble Anachronisme* ») et se produit régulièrement avec des ensembles de musique ancienne tels que *Musica antiqua* (Ch. Mendoze) avec lequel elle a été en résidence à la fondation *Casa Mateus* (Portugal), *Parnassie du Marais* (Brigitte Tramier) et *Festes d'Orphée* (Guy Laurent) avec lesquels elle participe aux créations d'œuvres du patrimoine baroque provençal. En 1992 elle fonde le quatuor *Amarande* qui a été soutenu par les quatuors Debussy et Ravel.

PASCAL COIGNET

Violoncelliste

DIPLÔME DES CONSERVATOIRES DE LYON ET DE SAINT-ETIENNE (médaille d'or en violoncelle et musique de chambre) il travaille le violoncelle baroque au C.N.R de Paris dans la classe de David Simpson. Son activité musicale s'étend de la musique baroque (« *Arabesco Stravagante* ») à la musique contemporaine (« *Borromée XXI* » : trio pour voix, violoncelle, piano et danseur) en passant par le tango (« *Tanguera* », quarteto de tango) ou par des spectacles pluridisciplinaires (dialogue chœur et violoncelle avec le Chœur Universitaire de Valence) ; théâtre et musique, avec le *Quatuor Barcarolle*. Titulaire du D.E, PASCAL COIGNET enseigne le violoncelle et la musique de chambre et dirige également l'Ecole de Musique de Nyons.

OLIVIER SALANDINI

Claveciniste et Organiste

Motets à la Vierge dans l'Italie baroque

Ce programme est conçu comme un hommage à l'art sacré italien du XVII^e ème, et plus spécialement autour des motets à la Vierge pour voix solistes composés pour l'office des Vêpres.

Autour de la prestigieuse et emblématique figure de Claudio Monteverdi, voici une occasion de découvrir que l'engouement fulgurant pour le motet de soliste(s) trouvait place chez des compositeurs aux renommées très diverses, et dans des lieux qui n'avaient pas nécessairement le prestige d'une basilique Saint-Marc.

De Giovannni-Antonio Rigatti (vénitien dont l'art rivalise avec celui de Monteverdi) au crémonais Tarquinio Merula (véritablement « porté » par l'art vénitien), du modeste Giacomo Finetti au (presque) salzbourgeois

Stefano Bernardi, de Giovanni Rovetta (successeur d'Alessandro Grandi à Saint Marc) au bolonais Maurizio Cazzati...

Toute leur musique témoigne du foisonnement créatif suscité par le pouvoir évocateur des Psaumes, Motets et hymnes liés aux Vêpres.

PROGRAMME

1^{ère} Partie

STEFANO BERNARDI (1637), « Laudate pueri »

Chœur et Contralto Solo

GIOVANNI ROVETTA (1642), « Laudate Dominum »

Contralto Solo

GIOVANNI ANTONIO RIGATTI (1646), « Nunc Dimittis »

Soprano Solo

TARQUINIO MERULA (1652), « Credidi »

Basse grave Solo

ANTONIO CALDARA (1670-1736),
Sonate pour deux violons et basse continue

SISTO REINA (1660), « Domine adjuvandum »

Duo de basses

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1691), « Confiteor »

Chœur et Soprano Solo

2^{ème} Partie

MAURIZIO CAZZATI (1653), « Domine ad adjuvandum »

Basse Solo

OTTAVIO DURANTE (1688), « Magnificat » - octavi toni

Trio Soprano, Tenor, Basse

G.A. RIGATTI (1640), « Nisi Dominus »

Trio Soprano, Alto, Basse

GIOVANNI ROVETTA, « O Maria, quam pulchra es »

Soprano Solo

GIACOMO FINETTI, « Mater, mater gratiae »

Duo de Soprani

PIÈCE INSTRUMENTALE,

Clavecin

CLAUDIO MONTEVERDI, « Lætaniæ della Beata Vergine »

Chœur et Solistes